

Fig. 1. Reloj de sol plegable con calendario. Latón dorado. Construido en 1514.

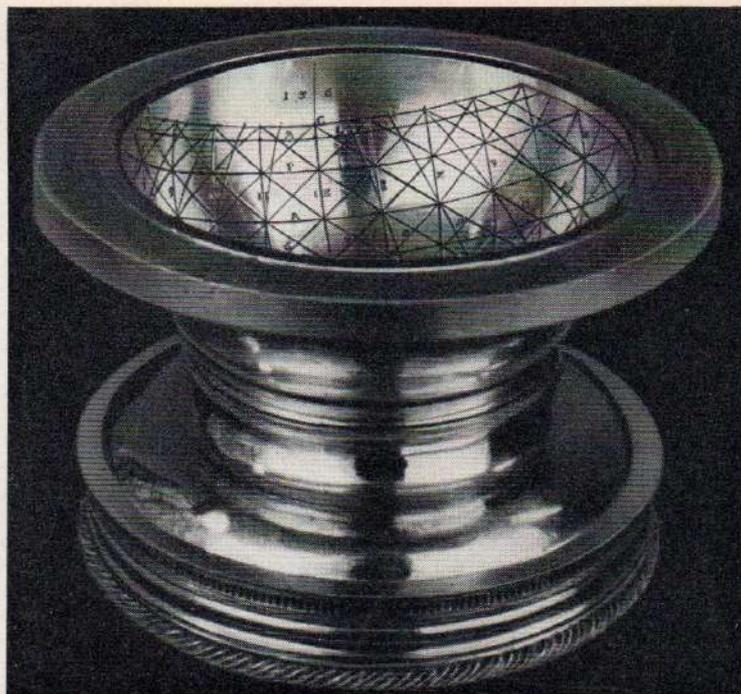
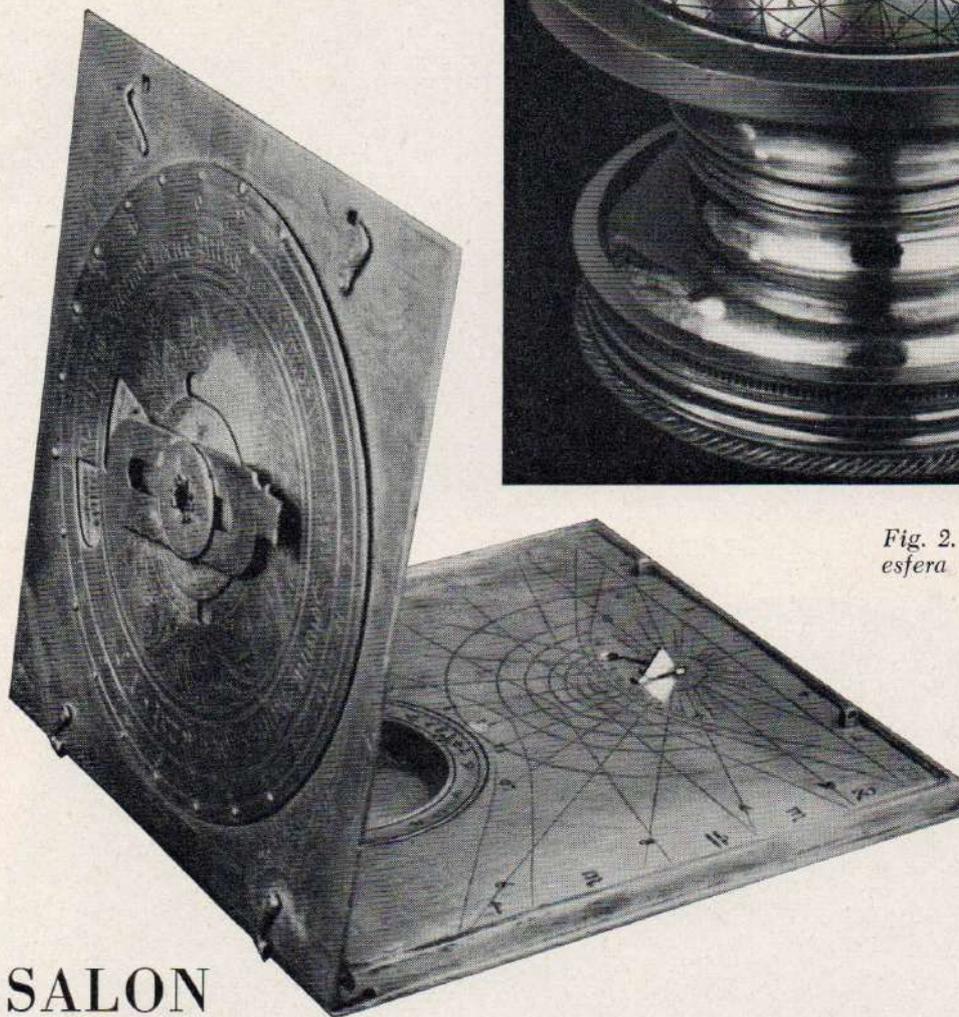


Fig. 2. Reloj de sol en una media esfera hueca, 1561.

EL SALON DE MATEMATICAS Y DE FISICA del « Dresdener Zwinger »

por L. M. Loske

Uno de los salones más importantes de Alemania para los instrumentos de matemáticas y de física ha sido de nuevo abierto después de haber sido destruido durante la segunda guerra mundial. Este salón, procedente de la « *Kunstkammer* » del siglo XVI, es un museo de ciencias naturales y de artesanía artística como no existe en ninguna otra parte probablemente.

El visitante interesado y entusiasmado puede, al pasar entre las vitrinas, contemplar muchos bellos objetos decorados en su mayoría según el gusto de la época.

Aquí, los objetos preciosos, bajo las formas más diversas, son testimonio de la habilidad y del extraordinario saber de los hombres de ciencia de los siglos pasados.

La pieza principal de esta colección es un telescopio

según el sistema de Gregori; es un telescopio de espejo cuyas partes de cobre están recubiertas de piel encarnada. Otro objeto admirable es un globo celeste de 1279 calculado y construido por Mohammed Muyid el-Ordhi para el Observatorio persa de Mieragha. Otros globos parecidos existen en tres ciudades: Londres, París y Villettri.

Gran parte de este museo está ocupada por una rica colección de relojes monumentales y portátiles entre los cuales hemos visto ejemplares sumamente raros. Por ejemplo, un reloj astronómico del monje Johannes Klein, de Praga; este reloj tiene unas esferas que indican la salida y la puesta del sol, la fecha y la hora local. Gracias a un globo en el interior del reloj, puede uno informarse sobre los signos del zodiaco, las estaciones del

Fig. 3. Reloj de sol ecuatorial con indicación de las horas y minutos; altura del polo regulable. Construido por André Pfab hacia 1730.

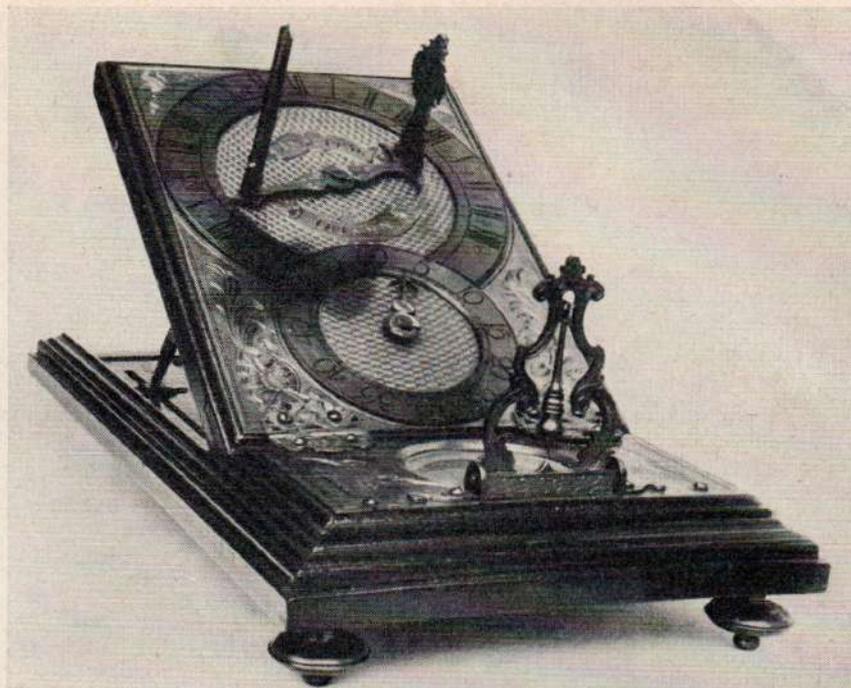


Fig. 4. Reloj ovalado llamado «Huevo de Nuremberg» con caja calada de Juan Bautista Duboule, Ginebra, 1650.



Fig. 5. Reloj de sol horizontal sobre lápida de Solenhofen, de Juan Martín Textor, 1725.

año, los días y las noches. En una caja, en forma de estuche, hay un «Hottentoten-Uhr», un reloj de Boule de 1720 y un reloj de sobremesa alargado que se mueve sobre un plano inclinado (1674). Un globo de J. Reinhold y Groll de Augsburgo (1586) es admirable por el hecho de que las tres partes de la máquina llevan un cubo de muelle real y un husillo.

Pueden admirarse muchos ejemplares de astrolabios, de relojes de sol y de arena, así como un monumental reloj universal y un reloj de interior japonés; pueden verse la formas y las técnicas más curiosas que se han



Fig. 6. Reloj que baja lentamente a lo largo de un plano inclinado, de Juan Wisthof Hall, 1665.

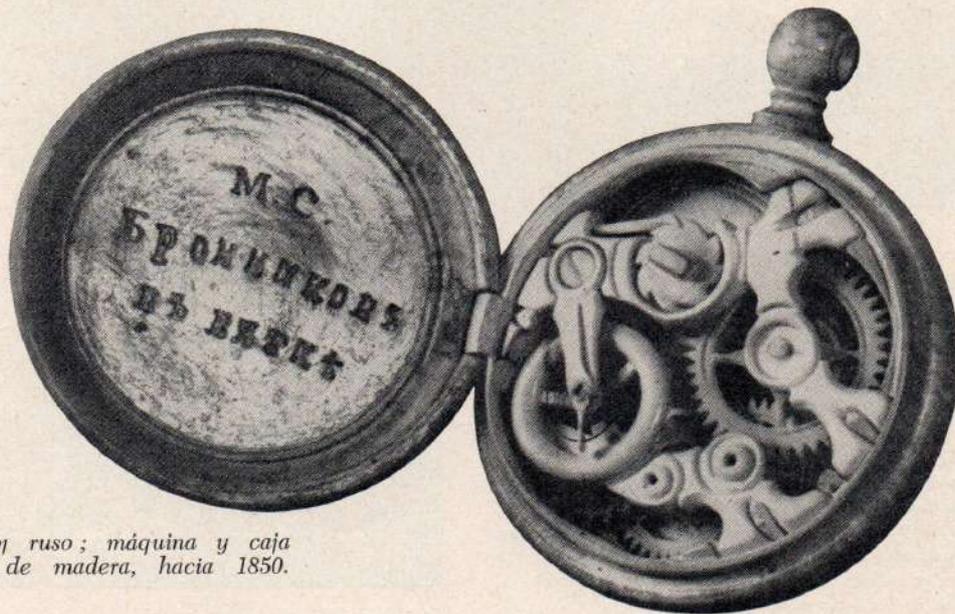


Fig. 7. Reloj ruso; máquina y caja enteramente de madera, hacia 1850.

imaginado en el curso de la historia de la medida del tiempo.

El Salón está alojado en un edificio de estilo barroco que data de la época del rey de Sajonia Augusto el Fuerte (1694-1733); contiene relojes de torre de valor para la historia del Arte, por ser estos relojes de la época barroca.

El visitante puede ver también instrumentos de dibujo — plumas, compases, reglas divididas, transportadores — las pesas y balanzas más diversas, un pesillo del siglo XVIII; también podrá admirar cuadrantes, medidores de alturas, dispositivos para el apunte de cañones, y brújulas, termómetros y barómetros. El

telescopio del siglo XVII tiene más de un metro de largo. También hemos visto graciosos lentes. Junto a una lente de 1701 y de un antejo de nácar, hay una colección de preciosos y pequeños lentes históricos.

Entre las máquinas de calcular, una pieza ejecutada en Glashütte es muy parecida a la primer máquina del matemático francés Blas Pascal, que podía sumar y restar.

La reparación y restauración de estos objetos estropeados por la guerra fué muy difícil; en una vitrina, varios objetos de arte de los siglos XVI y XVII estropeados irreparablemente, son unos terribles acusadores mudos.