

# CRONOS

DIOS del TIEMPO

---

# NOS

Federación de Relojeros Técnicos y Joyeros de la República Mexicana A.C.

Año I

## Volumen 1

## Número 2

México D.F.

Septiembre de 1996



Reloj de Sol / Colección de Lothar M. Loske

## ◆ Ecos de San Luis '96

- Una Convención que Rinde Frutos.

## ◆ El Misterio de los Diamantes

## ◆ El Cuarzo

- Una Revolución en el Tiempo.

## ◆ Los Mayas

- Viajeros del Tiempo

# Lothar Max

## **Una Vida Consagrada al Tiempo.**

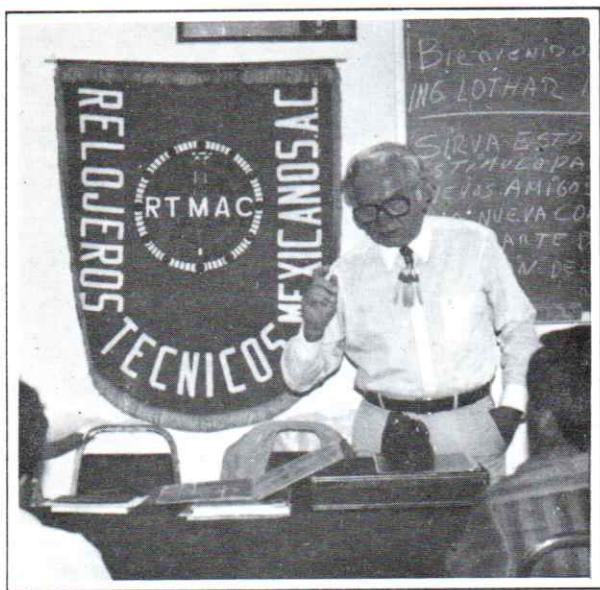


**PUBLICACION  
MENSUAL  
SEPTIEMBRE '96  
MES PATRIO**

dos

## Una Vida Consagrada al Tiempo

# Lothar M. LOSKE



*H*ablar de Lothar M. Loske es hablar de una leyenda, de una piedra angular en el terreno de la ciencia que mide el ritmo de la historia de la humanidad, la Cronometría.

*Y para nosotros hablar de Lothar M. Loske como mexicanos es enorgullecerse que el haya escogido nuestro país para vivir por más de treinta años.*

Lothar Max Loske Kuhnert nace el 26 de abril de 1920 en Deuben, pequeño pueblo sajón en Alemania. Desde muy pequeño demostró marcado interés por la ciencia y la tecnología; era raro el juguete que no desarmaba y volvía a armar, con el sólo objeto de ver como funcionaba su mecanismo.

Su fascinación por los relojes solares surgió cuando tenía 6 años, el niño Loske observa el movimiento de la sombra del marco de la ventana sobre el piso de su cuarto. Esta fascinación por el movimiento solar le acompañará durante toda su vida y lo convertirá años más tarde en el diseñador de relojes solares más famoso del mundo.

En 1932 visita el museo de ciencias físico-matemáticas en Dresden, Alemania y su inclinación natural por la astronomía y la medición del tiempo se funde con la impresionante colección de relojes solares e instrumentos astronómicos antiguos, resguardados en el museo. Cuando cumple 15 años, su madre le regala el libro "El Cielo Estrellado y sus Maravillas" que le impacta de por vida. Años después junto a la portada de ese libro escribe: "...Con este libro creció mi interés en la astronomía y la medición del tiempo, especialmente en los relojes solares. En aquel entonces yo tenía 15 años de edad," (Lothar M. Loske).

Sin embargo era costumbre en esa época que los jóvenes europeos aprendieran una carrera técnica o un oficio antes de comenzar estudios profesionales, de esta forma estudió la carrera de técnico relojero, demostrando gran habilidad. Poco después comenzó sus estudios profesionales en Ingeniería Mecánica de Alta Precisión y Cronometría, en el Politécnico de Leipzig y en la Universidad Militar de Aviación y Navegación en Berlín. Además se especializó en Física y Astronomía en la Universidad de Göttingen.

Como parte de su servicio militar es designado para realizar investigaciones en el campo de la navegación aérea. Para esto inventa un sistema electroautomático de localización nocturna de aviones acoplado a un radar. Gracias a su inventiva es seleccionado para trabajar en centros de investigación de la Fuerza Aérea Alemana establecidos en la frontera de Alemania y Holanda, en plena Segunda Guerra Mundial. Loske permanece con un reducido grupo de científicos que gozan del privilegio y la tranquilidad de no estar en contacto directo con el Nazismo y participar de las hostilidades.

## TEMPORIS FILTA VERITA

La Verdad es la Hija del Tiempo / Proverbio.

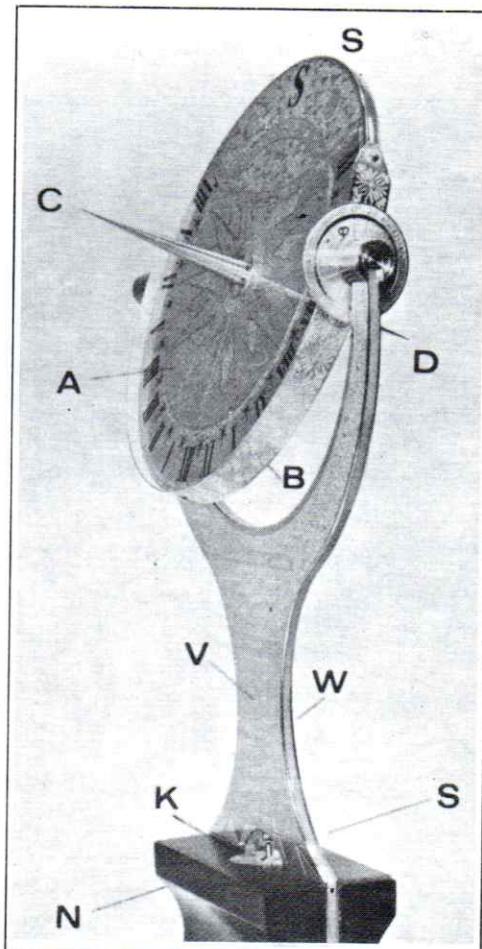
En este grupo adquiere su madurez como científico, diseñador y constructor de los más variados equipos mecánicos y electroautomáticos. En el Instituto de Aeronáutica de Ámsterdam, Holanda, diseña sistemas electroautomáticos de cronometraje para la navegación e intercomunicación internacional. A finales de la Segunda Guerra es contratado por la compañía holandesa Siemens, como diseñador y constructor de contadores y calculadoras mecánicas. Vive como refugiado en Bélgica y Holanda hasta 1948.

En 1949 regresa a Alemania. Se dedica a la instalación de equipo de navegación aérea para la aviación comercial, trabaja para Lufthansa, KLM y Swiss Air. En Weisbaden, Alemania, conoce a su futura esposa Ruth J. Mehling y diseña y construye el reloj solar monumental más completo y complejo del mundo para la ciudad de Frankfort, que hasta la fecha representa uno de sus símbolos de orgullo. Todas las piezas pequeñas de este reloj se hicieron a mano, hay que ver que tiene una esfera anular de más de una tonelada de peso y 3.6 mts. de diámetro. Se requirieron 6000 horas de trabajo, sin contar el diseño y los cálculos correspondientes, para manufacturar este reloj solar que fue el primero en el mundo capaz de determinar la hora solar verdadera, la hora solar media y la hora normal del sitio de colocación, así como la de las 200 ciudades más importantes del mundo.

En 1952 se coloca como diseñador de sistemas de cronometría en la empresa suiza Tuerler AG, en la ciudad de Zurich. En este tiempo diseña un gran número de instrumentos, aparatos de precisión, relojes, planetarios, mecanismos de medición y maquinaria de precisión en general. Es el inventor del sistema para equilibrar la fuerza del muelle real en los relojes de bolsillo y de pulso. Crea un mecanismo de relojería con duración de cuerda de 100 años y el péndulo de segundo con autoimpulso por medio de circuito eléctrico con mercurio. Construyó además dos relojes solares ecuatoriales monumentales, uno para la ciudad de Zurich y otro para Basilea.

Su ingenio le permite crear el escape de relojería "Rotativo-magnético" totalmente silencioso, el cronómetro registrador de duración de sismos, relojes con indicaciones astronómicas, un globo terráqueo con mecanismo de relojería, mecanismos para la indicación de las fases de la luna, cronómetros monumentales para eventos deportivos, una máquina con doble minutería para relojes monumentales, relojes universales electromecánicos con planetario, relojes eléctricos con indicadores de horas normales, horas universales y calendarios automáticos.

Diseña también máquinas herramientales para la fabricación de engranes especiales maquinaria para la industria en general como molinos, hornos, componentes para maquinaria textil y de imprenta, dobladoras automáticas de alambre y varilladoras máquinas de producción de perfiles maquinaria para empaquetamiento de mercancía, fresadoras, prensas, tornos y equipo para la industria petrolera. Además de las actividades mencionadas fué traductor técnico, diseño aparatos para topografía, geodesia y metereología, practicó el dibujo técnico, la pintura, la escultura y la reconstrucción y reparación de relojes antiguos.



HOROLOGIUM SOLARIUM "GNOMONIC"  
CIRCUMFECTO AEQUATORIALIS Reloj Solar  
con carátula de ambos lados, construido por el  
Dr. Lothar M. Loske

# Lothar M. Loske en México

Lothar M. Loske llega a México por primera vez en el año de 1955 invitado por la entonces Secretaría de Aeronáutica Civil con el cargo de asesor técnico en el campo de la navegación aérea y la cronometría.

En nuestro país formó la empresa SALOSKE, S.A. enfocada a la construcción de relojes para aeropuertos, fábricas, edificios públicos e instalaciones deportivas. En 1963, ya radicando en México, funda el Centro Relojero Suizo con el patrocinio de la Secretaría de Educación Pública y la "Federation Horlogere Suisse". También funda el Instituto Mexicano de Cronometría donde fué director y profesor. Crea un laboratorio de desarrollo tecnológico privado, estando a cargo de la instalación y automatización de la señal de la hora por radio en la estación XEQK, en colaboración con la UNAM y el Observatorio de la Hora Normal en Washington, USA.

En 1977 construye por encargo del presidente José López Portillo el reloj solar ecuatorial en la Residencia Presidencial de los Pinos. En 1988 construye en Villahermosa, Tabasco, el reloj solar multifacético de 22 carátulas. En 1990 construye el monumental reloj solar ecuatorial en la Macroplaza de Monterrey, N.L. Por este tiempo también diseña y construye el reloj solar más grande del mundo ubicado en la Hacienda de Zuazua en el estado de Nuevo León, sobre cuya carátula horizontal de 18 mts. se puede incluso caminar. En 1982 el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología produce dos programas para televisión llamados "Cronometría I y II".

Durante su estadía en nuestro país y hasta su muerte, Loske publicó numerosos artículos científicos técnicos y de divulgación sobre temas de astronomía, cronometría, historia, navegación, mecánica de precisión, relojería y gnomónica. Todos ellos fueron traducidos a varios idiomas. También publica libros sobre esos temas y es colaborador permanente de la revista "Journal Suisse D'horlogerie".

En 1979 publica en México el libro "CRONOMETRIA", tratado histórico cultural y técnico sobre todo el campo de la medida del tiempo y sus instrumentos.

En sus últimos años de vida diseñó material didáctico para museos. Una de sus últimas creaciones es el reloj de agua monumental llamado "Klepsydra", instalado en el Museo del Niño "El Papalote" en 1993, un año después de su muerte, ocurrida el 6 de mayo de 1992 en plena actividad creativa, a los 72 años de edad, dejando inconclusas varias obras y proyectos.



El Secretario de Educación Pública de México, Dr. Jaime Torres Bodet, escuchando las explicaciones del Ing. Lothar M. Loske sobre el funcionamiento de los nuevos relojes electrónicos. 1964.

## Loske Humanista

Independientemente de su genio inventivo que le llevó a crear grandes obras científicas, Loske fué también un idealista, un amante de la armonía y del arte. Dotado de una profunda sensibilidad, siempre optimista, sencillo y en algunos aspectos introvertido. Decía de si mismo:

*"... soy un profesionista de tiempos pasados, porque se poco de mucho, en contraste con los expertos actuales, que saben mucho, pero sobre poco".*

Su trabajo lo hacía con gusto y energía, al respecto escribió alguna vez:

*"... si has encontrado tu vocación y amas tu trabajo, serás feliz. Trabajar sin alegría es denigrante y triste. Piensa en lo que vas a crear, no en la ganancia que vas a obtener por ello".*

Loske también aborda los temas filosóficos y los problemas de la vida cotidiana publicando numerosos ensayos, dejando además inconclusos dos manuscritos sobre estos temas.

Sus diseños artísticos son una fusión entre lo abstracto y lo futurista por un lado y una influencia renacentista por el otro. Cargados con detalles, acabados minuciosos y un sinnúmero de figuras, muestran una inclinación por la astronomía y por la astrología, por los signos del zodiaco que en forma abstracta se encuentran en casi la totalidad de sus obras de arte.